

états d'âme état d'âmes

Claire AUDIFFRET
Florent BAUCHE
Henri BOKILO
Liliane CHARLEMAINE
Tristan FELIX
Saraswati GRAMICH
Claire KITO
Dijana MELVAN
Anne Céline PENOT
Olivier ROSENTHAL

15 nov - 3 déc 17

du mercredi au samedi de 15h à 19h
et de 11h à 15h le dimanche

60 AdaDa

Artistes Des Ateliers Dionysiens Associés

Saint
Denis

Soixante AdaDa, 60 rue Gabriel Péri 93200 Saint-Denis - M Basilique de Saint-Denis - www.60adada.org

État(s) d'âmes

Et ta Dame ? Elle a du vague à l'âme. Et ton homme ? Il a son arme à l'œil
Et ton âne ? Il se tâte, il hésite entre un tas d'âmes et un tam-tam.
Un tam-tam ? Dame ! Il annonce une lame de fond qui nous vient chargée
de la mélancolie des corps. Leurs âmes sont dans tous leurs états.
Elles valsent et s'échangent, sans domicile fixe,
et puis s'affirment et s'exposent.

Etats d'AME(s) / Henri BOKILO

VAGUES à l'AMES - extraits des états de 5 à 7



tirage numérique sur papier - 90x150



tirage numérique sur alu - 24x30 cm

IL FAUT REVER LES YEUX OUVERTS et PEINDRE LES YEUX FERMÉS

Depuis la nuit des temps, les artistes dessinent, sculptent... ou photographient leur représentation du monde, ou plutôt leur relation à ce monde. Nous sommes parfois les premiers surpris par ce que dévoilent ces représentations mentales que nous pouvons découvrir après coup, pour peu que nous laissons librement s'exprimer l'inconscient, le hasard et la rencontre avec la matière.

EXcroissance 2007 : deuxième édition du festival et édition de 1000 cartes postales par l'ADADA. Dix ans plus tard, le travail est remis à l'ouvrage. Le palimpseste recouvre pour mieux redécouvrir un inconnu réinventé. Entre traces, altérations et nouvelles écritures, ces cartes racontent de nouvelles histoires... ou toujours la même.

Extrait de la série nouvelleS EXcroissanceS : 12 cartes
"états d'âmes avec ou sans EX"- 10x15cm.



La portée d'une ombre

AUTOPHOTOGRAPHIES



En commun et en chacun de nous, il est beaucoup de monde, de nombreuses individualités qui nous font. Par le hasard d'une ombre portée faisant corps dans le cadre photographique, **Bokilo** est parti à la découverte de ses multiples autres. Autant d'autres qui sont autant de moi-même, constitutifs de mon/notre altérité. Chemin faisant, mon ombre a rencontré d'autres... présences.

Impression numérique 90x130

Etats d'AME(s) / **Tristan FELIX**

Chaque être est polyphrène mais ne le sais pas toujours, sommé qu'il est d'être lui et nul autre. Son identité passe par la métamorphose et sa disparition dans l'ineffable. L'état d'âme est un désarroi, une fuite de soi, une infidélité à toute loi, une farce tragique, un coq à l'âme. Par la gravure et les rehauts à l'encre, je décline l'autre que soi. Par la vision des passes- murailles, je remonte des corps à la surface d'une fresque aveugle...

<http://www.tristanfelix.fr/>



Fantômes de la nochère : visions de passe-murailles, saisies à bord d'une barque au crépuscule, dans un marais.

Tas d'âmes

Il y a très jadis lorsque n'existaient ni
L'envers du décor ni le décor, ni la mort
Qu'un vague inconnu sale et nu, livide ennui
Un vain relent de gaz en l'absence de corps

Inapte à toute odeur même de sainteté
(Echappé d'un vieil œuf qui refusa d'éclore ?)
Rampa droit dans les nues un semblant de beauté
Un rien d'aile cassée, un rien d'os incolore :

Un doute comme une souvenance à venir
Parée de sa plus nuageuse envie de vivre
Une forme dansante éclopée, un désir.
Titubant et déjà pestant contre le givre

Qui crispait l'infini de sa gangue postiche,
L'aile se redressa, cambra, s'appuyant sur
Son os, tenta un geste neuf : un saut de biche.
Trois fois hélas elle s'étala sur l'azur ;

Mais venait de naître comme une danse d'âme
Un élan claudiquant, un grand rêve têtue
Une manière d'être et de flotter sans rame.
C'était, aux limbes, le premier monstre en tutu.

Nul ne sut d'où venait le tutu. Une farce ?
Un vol, un accrocs de brume, une chute d'ange ?
Toujours est-il que l'âme, en cet état de grâce,
Parvint à s'arracher au suçoir de la fange

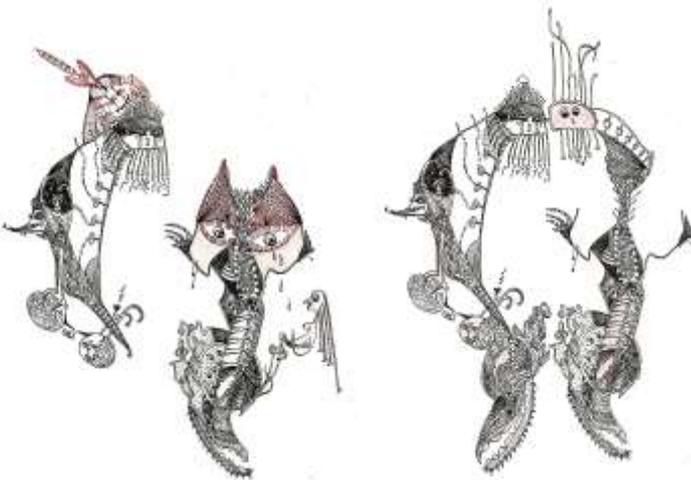
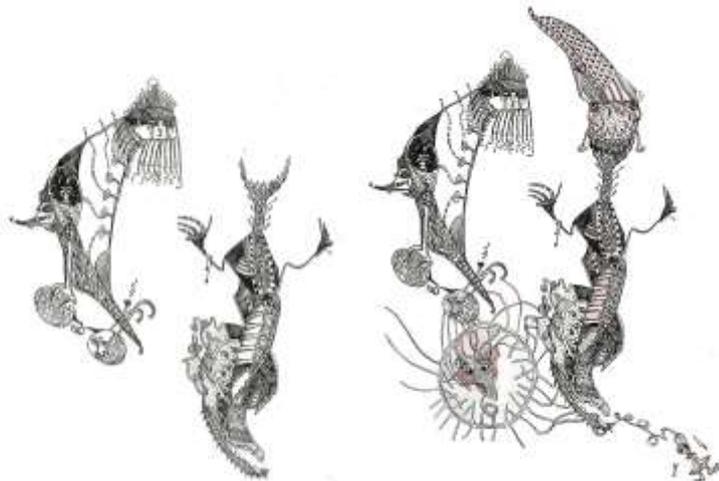
Elle sut, se hissant à hauteur d'elle-même,
Qu'elle s'abreuverait aux sources du limon
Et se multiplierait en maint autre plus blême
Que l'œil troublé de qui erre dans sa maison

Et ta dame ? Et ton homme ? lança-t-elle, émue ?
Ils sont dans tous leurs états, répondit l'écho
Un tas d'âmes qui valsent au grenier. Cohue !
Ah la ! la ! ça se bouscule, chapeau ! bravo !

Invitons-les toutes à guincher sur le toit
Prenons-les par la taille sans les chatouiller
Ni leurs fesses pincer, ce ne serait courtois !
Un tas d'ânes alors choisira sa moitié !

*

C'est ainsi qu'un tas d'âmes naquirent à elles-
mêmes,
issues de presque rien tentées par l'ineffable,
au bras d'un tas d'ânes aux yeux emplis de larmes



Bestias : 9 rehauts originaux, à l'encre de Chine noire et sanguine, comme *neufs* états d'une gravure matrice nue offerte à ses métamorphoses.

Etats d'AME(s) / Claire KiTO

Tout d'abord c'est
ou ce sont des interrogations,
des chamboulements,
des sens dessus dessous,
ayant pour conséquences
des transformations,
des métamorphoses,
du corps et de l'esprit.

J'y associe des verbes :

Chavirer,
Vaciller,
Basculer,
Brouiller,
Effacer,
Perturber,
Déformer,...



"quand tout vacille" 2015

encre de chine et couleurs sur papier oriental 35x35 cm

Quatre visages

- quand tout chavire
- quand tout vacille
- quand tout se déforme
- quand tout se trouble

Trois corps

- quand tout bascule
- quand tout tombe
- quand tout devient cri

encre de Chine et couleurs, 35x35 cm

Un corps

- respiration

encre de Chine, 140x70 cm



"quand tout se déforme " 2015

encre de chine et couleurs sur papier oriental 35x35 cm



La main est reliée à l'âme dont elle exprime la pensée.
Elle se confronte à la matière, elle maîtrise le geste, elle crée
Mais rien de cela n'existerait sans un projet, une culture et une sensibilité.
L'intelligence de la main est au cœur de la création.

Etats d'AME(s) / Florent BAUCHE

Des silhouettes peintes, sans ombre ni lumière, sur un fond qui n'a ni âme ni lumière
Une âme démié de son enveloppe charnelle, mise à nue et rendue visible par
une silhouette à qui elle appartient. Elle incarne et est incarnée.
... comment représenter l'invisible ?



AUTREMENT VOTRE... UNE SUITE

En décembre 2016, au 60 adada,
les portraits peints par Florent Bauche,
et les photos de silhouettes par Bokilo,
s'exposent, un an plus tard, la suite...

Etats d'AME(s) / Saraswati GRAMICH

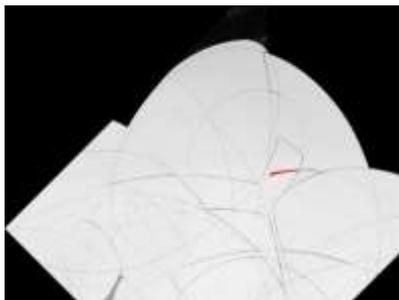


En Indonésie, mes nourrices m'ont enseigné à écouter le bruit de la Terre.
Des arbres, du vent, des rizières et des cailloux.
Tout ce qui était désigné comme un son confus, peu audible.
Aujourd'hui, le bruit du monde est submergé par les moteurs,
la musique, les discours des politiciens, les sirènes, le clavier
des ordinateurs, les pas ou le murmure du béton.
Souffler et écouter aiguissent favorablement nos capacités
à entendre les appels au secours du monde.



Souffle – installation

Etats d'AME(s) / **Dijana MELVAN**



нити као muzičke dionice sazdane od zvuka
po kojima pleše
duša moja





L'âme dans tous ses états ou quand les états d'âme se « bipolarisent » ...

Epousant de manière successive le bruit du sac et du ressac que produit la mer, tantôt fracassant tantôt aussi doux et léger qu'une caresse, l'état d'âme peut étonnement être l'objet d'étranges variations : l'oscillation répétée entre le ciel se chargeant de nuages menaçants et l'arc en ciel via l'éclaircie, est alors souvent de nature perpétuelle. Cet état porte un nom : la bipolarité. Les cycles d'états dépressifs et d'états maniaques sont de plus ou moins grande ampleur, en ayant en effet une durée allant de 15 minutes, à plusieurs semaines, plusieurs mois, voire plusieurs années.

Mon intérêt pour cette fameuse « maladie de l'âme », autrefois appelée mélancolie puis maniaque –dépression (aujourd'hui, bipolarité) dont sont « atteints » nombre de créateurs et d'artistes, qu'ils soient peintres ou écrivains, m'a conduite à créer pour l'exposition « Etats d'âme, Etat d'âmes », deux représentations s'intitulant « Bipolarismes » et « les maniaque-déprimées ».

« Bipolarismes », représentation sensiblement différente des travaux exposés dans mon exposition du mois de juin au 60 ADADA « 5 croix et 2 enveloppes » s'inscrit dans une continuité, avec l'utilisation d'un matériau recyclé (les croisillons blancs, dont j'ignore l'origine) et du motif de la croix.

Œuvres exposées :

1. « Ame en peine », monotype encre noire (21 x 29,7 cm)
2. « Bipolarismes », collage sur papier, gouache et post-it (format 40 x 60 cm)
3. «Les maniaque-déprimées, collage (21 x 29,7 cm)
4. « Fils d'âme mêlés », mobile fait de fragments de séchoir à linge et fils de téléphone
5. «Tourmentes en suspens», mobile fait de grillage et de morceaux de papier journal



Qu'est l'Âme ? Qu'est-ce "l'Anima",
cette petite flamme qui nous anime ?
Dans nos propres "États d'âme",
sommes-nous reliés ?
Pourquoi tant d'éléments, formes
ondes géométrie chimie... dans la
nature, se ressemblent ?
Est-ce que ces formes sont en
interaction avec nous -même ?
Est-ce que ce que nous connaissons
ressemblent à ces formes ?
Que nous apporte la synchronicité ?
Nous aide-t-elle dans notre synchro
destinée ? Seul car unique,
ne serions-nous pas reliés,
par quelques états d'âmes ?



Etats d'AME(s) / **Olivier ROSENTHAL**



Etats d'âme, état d'âmes et ta dame ? et ton homme ?
un tas d'âmes qui valsent, chavirent et s'exposent au 60 adada

État(s) d'âmes

images DR & les artistes associé.es
hbokilo@yahoo.fr
www.60adada.org

